

GERHARD RABE

» Allzeit fröhlich «

*

Eine Kantate
nach
Texten niedersächsischer Hausinschriften
für
Sopran-Solo, Baß-Solo,
gemischten Chor und Orchester
oder Klavier

KLAVIER-AUSZUG

Ablauf der Kantate

I. TEIL	
1. Vorspiel	3
2. Allzeit fröhlich	4
3. Mein Sach' hab ich Gott heimgestellt	6
4. Ach Gott, behüte dieses Haus	7
5. Gott schütze uns vor Feuer und Wind	8
6. Allzeit fröhlich	11
Intermezzo: Genieße froh, was dir beschieden	13
II. TEIL	
1. Ich und erwirb	15
2. Schaffen und Streben ist Gottes Gebot	16
3. Ich und erwirb	17
4. Nur zur Arbeit wurden wir geboren	17
5. Ich und erwirb	19
6. Gutes tun, Böses meiden	20
7. Ich und erwirb	23
8. Wer fleißig ist in seinem Stand	24
Zwischenspiel: Tanz „Der Achter“	24
III. TEIL	
1. Ein froher Gast ist niemals Last	27
2. Abends kehr ich gern mit Freuden	28
3. Ein froher Gast ist niemals Last	30
4. Dem Guten sei mein Haus ein Hort	30
5. Ein froher Gast ist niemals Last	31
6. Wer guter Meinung, komm' herein	31
7. Ein froher Gast ist niemals Last	36
8. Gott segne uns und unser Haus	36
Zwischenspiel: Tanz „Quadrille“	37
IV. TEIL	
1. So ihr esset oder trinket	40
2. Haho! auch ohne Schnaps!	43
3. Gott gibt uns Menschen Brot und Wein	45
4. Haho! auch ohne Schnaps!	46
5. Gott lieben macht selig	47
6. Haho! auch ohne Schnaps!	48
7. Die Trunkenbolden	48
8. So ihr esset oder trinket	48
Intermezzo: Genieße froh, was dir beschieden	52
V. TEIL	
1. Vorspiel	52
2. Allzeit fröhlich	52
3. Da steht das Haus	52
4. Gott, breite deine milde Hand	53
5. Allzeit fröhlich	54

Gesamtaufführungsdauer ca. 36 Minuten

Die Kantate kann mit Orchester oder Klavier und zwei Melodie-Instrumenten (z.B. Flöte-Oboe oder Flöte-Klarinette) aufgeführt werden. Es ist aber auch eine Aufführung mit Klavierbegleitung möglich, allerdings müßten dann Teile des Melodie-Instrumenten-Parts vom Klavier übernommen werden.

Die einzelnen Teile und die einzelnen Chorwerke sind in sich abgeschlossen und können (teilweise auch a cappella) getrennt aufgeführt werden.

Die Zwischenspiele eignen sich sehr gut für die Darstellung durch eine Ballett- oder Volkstanzgruppe.

GERHARD RABE

» Allzeit fröhlich «

*

Eine Kantate
nach
Texten niedersächsischer Hausinschriften
für
Sopran-Solo, Baß-Solo,
gemischten Chor und Orchester
oder Klavier

KLAVIER-AUSZUG

© 2001 by concertino musikverlag • C 21332 M

I. TEIL

1. Vorspiel

Mel. Instr. $\text{♩} = 116$

Klavier

f *mf*

6 *f* (Str. pizz.) *mf*

10 (arco)

14 *rit.*

18

22

Ansichtspartitur
 2. All. *concer-tino* musikverlag -
 - concertino

'60"

2. All. *concer-tino* fröhlich

f *poco rit.*

S
 All - zeit fröh - lich... ist ge - fähr - lich, all - zeit fröh - lich ist ge - fähr - lich, all - zeit fröh - lich...

A
 All - zeit fröh - lich... ist ge - fähr - lich, all - zeit fröh - lich... ist ge - fähr - lich, all - zeit fröh - lich...

T
 all - zeit fröh - lich...

B
 all - zeit fröh - lich...

M-I

K

3. Mein Sach' hab ich Gott heimgestellt

M-I

ca. 104

mf (Ob.)

K

mf

4

Sopran-Solo

Mein Sach' hab ich Gott

8

heim - ge - stellt, der mach's mit mir wie's

12

ihm ge-fällt.

Fl.

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

16

Dient et - was nur zur Se - lig - keit, so ist's bei Gott mir...

20

schon he - reit, so ist's bei Gott mir schon be - reit.

(Pl.) (Ob.)

'90"

4. Ach Gott behüte dieses Haus

Vorspiel ♩ ca. 100

mf

S *mf* Ach Gott be - hü - te die - ses, die - ses

A *mf* Ach Gott be - hü - te die - ses, die - ses Haus,

T *mf* Ach Gott be - hüt' dies

B *mf* Ach Gott be - hü - te die - ses Haus, ja, die - ses, die - ses Haus,

ber.

9 *rit.* ----- *a tempo*

Wind, und Wind.

Feu - er und Wind, und Wind.

Feu - er und Wind, und Wind.

Feu - er und Wind, und Wind.

13

Gott schüt-ze uns vor Feu - er und Wind,

Gott schüt-ze uns vor Feu - er und Wind,

Gott schüt-ze uns vor Feu - er und Wind,

Gott schüt-ze uns vor Feu - er und Wind,

17 *mf* *langsamer / schleppend*

— vor Feu - er und Wind und Pferd und Knecht, die lang - sam

— vor Feu - er und Wind und Pferd und Knecht, die lang - sam

— vor Feu - er und Wind und Pferd und Knecht, die lang - sam

— vor Feu - er und Wind und Pferd und Knecht, die lang - sam

10

22

musical score system 1 (measures 22-27)

Lyrics: sind, und Pferd und Knecht, die lang - sam sind. Ach Gott be -

Tempo/Performance instruction: *wie zuerst*

28

musical score system 2 (measures 28-35)

Lyrics: Ach Gott be - hü - te die - ses die - ses Haus, Ach Gott be - hü - te die - ses, die - ses Haus, Ach Gott be - hüt' dies Haus, hü - te die - ses Haus, die - ses Haus, die - ses Haus,

36

musical score system 3 (measures 36-43)

Lyrics: ach Gott be - hü - te die - ses Haus und al - les was geht ach Gott be - hü - te die - ses Haus und al - les was geht ach Gott be - hü - te die - ses Haus und al - les was geht ach Gott be - hü - te die - ses Haus und al - les was geht

42

ein und aus. Be - wahr' es auch vor Feu - er und Brand da - zu das

ein und aus. Be - wahr' es auch vor Feu - er und Brand da - zu das

ein und aus. Be - wahr' es auch vor Feu - er und Brand da - zu das

ein und aus. Be - wahr' es auch vor Feu - er und Brand da - zu das

49 *etwas langsamer*

gan - ze Va - ter - land, da - zu das gan - ze Va - ter - land.

gan - ze Va - ter - land, da - zu das gan - ze Va - ter - land.

gan - ze Va - ter - land, da - zu das gan - ze Va - ter - land.

gan - ze Va - ter - land, da - zu das gan - ze Va - ter - land.

2'30"

6. Allzeit fröhlich

$\text{♩} = 116$

M-I

R

f *mf*

6 *poco rit.* -----

S *f* All - zeit fröh - lich... ist ge - fähr - lich, all - zeit fröh - lich ist ge - fähr - lich, all - zeit fröh - lich...

A *f* All - zeit fröh - lich... ist ge - fähr - lich... all - zeit fröh - lich... ist ge - fähr - lich, all - zeit fröh - lich...

T *f* all - zeit fröh - lich...

B *f* all - zeit fröh - lich...

M-I

K

Ansichtspartitur
 - concertino musikverlag -

11 *poco rit.* ----- *sub. p* ----- *a tempo*

S *sub. p* ist ge - fähr - lich, all - zeit trau - rig ist be - schwer - lich, all - zeit trau - rig,

A *p* ist ge - fähr - lich... all - zeit trau - rig ist be - schwer - lich, all - zeit trau - rig ist be - schwer - lich,

T *p* ist ge - fähr - lich... all - zeit trau - rig ist be - schwer - lich, all - zeit trau - rig ist be - schwer - lich,

B *p* ist ge - fähr - lich... all - zeit trau - rig ist be - schwer - lich, all - zeit trau - rig ist be - schwer - lich,

M-I *sub. p*

K

16

all-zeit trau-rig ist be-schwer-lich,
 trau-rig ist be-schwer-lich,
 trau-rig ist be-schwer-lich, all-zeit glück-lich... ist un-mög-lich, eins ums and-re
 trau-rig ist be-schwer-lich, all-zeit glück-lich... ist un-mög-lich, eins ums and-re

21

all-zeit glück-lich... ist un-mög-lich, eins ums and-re ist ver-gnüg-lich.
 all-zeit glück-lich... ist un-mög-lich... eins ums and-re ist ver-gnüg-lich.
 ist ver-gnüg-lich, all-zeit glück-lich... ist un-mög-lich... eins ums and-re ist ver-gnüg-lich.
 ist ver-gnüg-lich, all-zeit glück-lich... ist un-mög-lich... eins ums and-re ist ver-gnüg-lich.

Intermezzo: Genieße froh, was dir beschieden

$\text{♩} = 88$

mf

4 *Bass-Solo*

Ge - nie - ße froh, was dir be - schle - den, ent - beh - re gern, was...

8

du nicht hast, ent - beh - re gern, was du nicht hast.

11

Ein je - der Stand hat sei - ne Last, ein je - der Stand hat...

15 *accel.*

sei - ne Last, ein je - der Stand hat sei - ne Last.

19 *un poco rit.*

Ansichtspartitur
 - concertino musikverlag -