

GERHARD RABE
IN DER TRAUMSTADT

AUF ZWEI GEDICHTE
VON
PETER PAUL ALTHAUS

MÄNNERCHOR A CAPPELLA

CHORPARTITUR

In der Traumstadt

Männerchor
a cappella

nach zwei Gedichten von Peter Paul Althaus

I

Gerhard Rabe

♩ = 76

p

T I
In der Traum - stadt ist ein L ä - cheln stehn ge - blie - ben;

T II
In der Traum - stadt ist ein L ä - cheln

B I
In der Traum - stadt ist ein L ä - cheln

B II
In der Traum - stadt ist ein L ä - cheln

5

mf

— ein L ä - cheln — nie - - - mand,

ein L ä - cheln stehn ge - blie - ben; — nie - mand weiß, nie - mand,

ein L ä - cheln stehn ge - blie - ben; — nie - mand weiß, nie - mand,

ein L ä - cheln stehn ge - blie - ben; — nie - mand weiß, nie - mand,

8

nie-mand weiß, wem es ge-hört, nie-mand weiß, wem es ge-

nie-mand weiß, wem es ge-hört, Und ein Po-li-

nie-mand weiß, wem es ge-hört, Und ein Po-li-

nie-mand weiß, wem es ge-hört, nie-mand weiß, wem es ge-

12

hört. weil es den Ver-kehr, dort wo es

zist hat es schon drei-mal auf-ge-schrie-ben, weil es den Ver-kehr, dort wo es

zist hat es schon drei-mal auf-ge-schrie-ben, weil es den Ver-kehr,

hört. weil es den Ver-kehr,

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

15

stehen ge-blie-ben, stört. Und das Lä-cheln weiß auch nicht, wem es ge-

stehen ge-blie-ben, stört. Und das Lä-cheln weiß auch nicht, wem es ge-

dort stört. Und das Lä-cheln weiß nicht, wem es ge-

dort stört. Und das Lä-cheln weiß nicht, wem es ge-

19

gol - ten, wem es ge - gol - ten; steht es da, *cresc.*
 gol - ten; im - mer mü - der lä - chelnd steht es da, *accel.*
 gol - ten; im - mer mü - der lä - - - chelnd steht es da,
 gol - ten, wem es ge - gol - ten; steht es da,

23

kaum be - ach - tet, und ge - schol - ten und ge - schubst und weg - ge - drängt, wenn *rit.*
 kaum be - ach - tet, und ge - schol - ten und ge - schubst und weg - ge - drängt, wenn
 kaum be - ach - tet, und ge - schol - ten und ge - schubst und weg - ge - drängt, - wenn
 kaum be - ach - tet, und ge - schol - ten und ge - schubst und weg - ge - drängt, - wenn

27

ja. Lang - sam schleicht es sich von hin - nen, sich von hin - nen, - *a tempo*
 ja. Lang - sam schleicht es sich von hin - nen, - *p*
 ja. Lang - sam schleicht es sich von hin - nen, - *p*
 ja. Lang - sam schleicht es sich von hin - nen, - *p*

31

— von hin - nen; — doch auf ein - mal wird es licht,
 von hin - nen, sich von hin - nen; — doch auf ein - mal wird es, wird es licht,
 von hin - nen, sich von hin - nen; — doch auf ein - mal wird es, wird es licht,
 von hin - nen, sich von hin - nen; — doch auf ein - mal wird es, wird es licht,

35

licht ver - klärt, wird es licht ver - klärt
 licht ver - klärt, und dann geht es ganz nach, ganz nach,
 licht ver - klärt, und dann geht es ganz nach, ganz nach,
 licht ver - klärt, wird es licht ver - klärt

39

und du weißt, wem es ge-gol-ten, wem es ge-gol-ten und ge - hört.
 ganz nach in-nen - und du weißt, wem es ge-gol-ten, wem es ge-gol-ten und ge - hört.
 ganz nach in-nen - und du weißt, wem es ge-gol-ten, wem es ge-gol-ten und ge - hört.
 und du weißt, wem es ge-gol-ten, wem es ge-gol-ten und ge - hört.

II

♩ = 80

44 *mf* *leicht*

T I
In der Traum-stadt ste-hen Lit-faß-säu-len bunt-be- klebt, bunt-be- klebt,

T II
In der Traum-stadt ste-hen Lit-faß-säu-len bunt-be- klebt, bunt-be- klebt,

B I
In der Traum-stadt ste-hen Lit-faß-säu-len bunt-be- klebt, bunt-be- klebt,

B II
In der Traum-stadt ste-hen Lit-faß-säu-len bunt-be- klebt, bunt-be-

48 *f*

bunt-be- klebt und be- strebt an- zu- prei- sen, —

bunt-be- klebt und be- strebt an- zu- prei- sen, —

bunt-be- klebt und be- strebt an- zu- prei- sen, —

klebt, und be- strebt — an- zu- prei- sen,

52 *mf*

kund- zu- ge- ben, — mit- zu- tei- len

kund- zu- ge- ben, — mit- zu- tei- len —

kund- zu- ge- ben, — mit- zu- tei- len —

kund- zu- ge- ben, mit- zu- tei- len —

56 *mp* (kurz) *f*
un-er-hör-te Din-ge, die dir selbst im Traum nicht be-geg-nen o-der kaum.
mp
un-er-hör-te Din-ge, die dir selbst im Traum
mp
un-er-hör-te Din-ge, die dir selbst im Traum—
mp *f*
un-er-hör-te Din-ge, die dir selbst im Traum— nicht be-geg-nen, nicht be-geg-nen o-der

59 *p*
Ei-ne die-ser Säu-len flü-stert klein-ge-schrie-ben,
p
Ei-ne die-ser Säu-len flü-stert klein-ge-schrie-ben,
p
Ei-ne die-ser Säu-len flü-stert klein-ge-schrie-ben,
p
kaum. Ei-ne die-ser Säu-len flü-stert klein-ge-

62
flü-stert klein-ge-schrie-ben die A-dres-se
flü-stert klein-ge-schrie-ben die A-dres-se
flü-stert klein-ge-schrie-ben die A-dres-se
schrie-ben, klein-ge-schrie-ben die A-dres-se
gesprochen: (einige) unter Chiffre

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

65 *zögernd* *genüßlich* *p*

ei - nes In - sti - tu - tes »Aux su - prêmes ca - res - ses« -

nur mit Ziffer

ei - nes In - sti - tu - tes »Aux su - prêmes ca - res - ses« -

ei - nes In - sti - tu - tes »Aux su - prêmes ca - res - ses« -

ei - nes In - sti - tu - tes »Aux su - prêmes ca - res - ses« -

69 *f* *p*

Ir - gend in der Fin - ster - nis der Nacht wird, wie Blech - ka - nis - ter - klap - pern,

Ir - gend in der Fin - ster - nis der Nacht wird, wie Blech - ka - nis - ter - klap - pern,

Ir - gend in der Fin - ster - nis der Nacht wird, wie Blech - ka - nis - ter - klap - pern,

Ir - gend in der Fin - ster - nis der Nacht wird, wie Blech - ka - nis - ter - klap - pern,

72 *f* *mp*

grell — ge - lacht. Wachs - fi - gu - ren - ka - bi - nett - platz hun - dert - zwo

grell — ge - lacht. Wachs - fi - gu - ren - ka - bi - nett - platz hun - dert - zwo

grell — ge - lacht. Wachs - fi - gu - ren - ka - bi - nett - platz hun - dert - zwo

grell — ge - lacht. Wachs - fi - gu - ren - ka - bi - nett - platz hun - dert - zwo

76

wohnt du, weißt du, doch der Platz ist in der Traum-stadt nir-gend - wo.

wohnt du, weißt du, in der Traum-stadt nir-gend - wo.

wohnt du, weißt du, in der Traum-stadt nir-gend - wo.

wohnt du, weißt du, doch der Platz ist in der Traum-stadt nir-gend - wo.

80

Und du gehst zum lee - ren Markt und du stehst am Brun - nen - rund;

Und du gehst zum lee - ren Markt und du stehst am Brun - nen - rund;

Und du gehst zum lee - ren Markt und du stehst am Brun - nen - rund;

Und du gehst zum lee - ren Markt und du stehst am Brun - nen - rund;

Und du gehst zum lee-ren Markt und du stehst am Brun-nen - rund;

84

Krin-gel kräu-seln tief im Was-ser dei-nen Mund.

tief im Was-ser Krin-gel kräu-seln dei-nen Mund.

Krin-gel kräu-seln Krin-gel kräu-seln dei-nen Mund.

tief im Was-ser tief im Was-ser dei-nen Mund.

CODA wie I

88

In der Traum-stadt ist ein Lächeln stehn ge - blie-ben; — ein Lächeln —
 In der Traum-stadt ist ein Lächeln — ein Lächeln stehn ge -
 In der Traum-stadt ist ein Lächeln — ein Lächeln stehn ge -
 In der Traum-stadt ist ein Lächeln — ein Lächeln stehn ge -

93

— nie - - mand, nie-mand weiß, wem es ge-hört.
 blie-ben; — nie-mand weiß, nie-mand, nie - mand weiß, wem es ge -
 blie-ben; — nie-mand weiß, nie-mand, nie - mand weiß, wem es — ge -
 blie-ben; — nie-mand weiß, nie-mand, nie - mand weiß, wem es — ge -

97

— Lang-sam schleicht es sich von hin - nen, sich von hin - nen,
 hört. Lang-sam schleicht es sich von hin - nen, —
 hört. Lang-sam schleicht es sich von hin - nen, —
 hört. Lang-sam schleicht es sich von hin - nen, —

101

von hin-nen; doch auf ein-mal wird es licht,
 von hin-nen, sich von hin-nen; doch auf ein-mal wird es, wird es licht,
 von hin-nen, sich von hin-nen; doch auf ein-mal wird es, wird es licht,
 von hin-nen, sich von hin-nen; doch auf ein-mal wird es, wird es licht,

105

licht ver-klärt, wird es licht ver-klärt,
 licht ver-klärt, und dann geht es ganz nach, ganz nach,
 licht ver-klärt, und dann geht es ganz nach, ganz nach,
 licht ver-klärt, wird es licht ver-klärt,

Ansichtspartitur
 - concertino musikverlag -

109

und du weißt, wem es ge-gol-ten, wem es ge-gol-ten und ge-hört.
 ganz nach in-nen - und du weißt, wem es ge-gol-ten, wem es ge-gol-ten und ge-hört.
 ganz nach in-nen - und du weißt, wem es ge-gol-ten, wem es ge-gol-ten und ge-hört.
 und du weißt, wem es ge-gol-ten, wem es ge-gol-ten und ge-hört.