

Gerhard Rabe

Licht der Weihnacht – Licht des Friedens

*Freude sei in aller Welt
Maria, sei begrüßet
Ein Herz für die Menschen
Heilig ist die Nacht
Ihr Hirten erwachet
Heiliger Stern von Bethlehem
Nun freut sich Erd und Himmelszelt*

Weihnachtskantate auf Texte von Brigitte Rabe
für Gemischten Chor, (Chor-)Solisten, Sprecher/in,
Ausdruckstanz ad libitum und Orchester oder Orgel (Klavier)

Klavier-/Orgelpartitur

© 2005 by concertino musikverlag C 24730 M

Gerhard Rabe

Licht der Weihnacht – Licht des Friedens

Weihnachtskantate für Gemischten Chor und Orchester
 Sprecher/in, (Chor-)Solisten und Ausdruckstanz ad libitum

Text: Brigitte Rabe

Freude sei in aller Welt

$\text{♩} = 96$ **Freudig**

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a measure number '1' and a dynamic marking 'ff'. The second system starts with a measure number '4'. The third system starts with a measure number '7'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The piece concludes with a final chord in the third system.

11

f Freu- de, Freu- de, Freu- de,

11

11

14

Freu - - - de. Freu- de,

14

14

17

Freu- de, Freu- de, Freu - -

17

17

20

de! *mf* Freu - de sei in al - ler Welt, —

20

20

mf

p.

23

Chri - stus ist er - schie - nen. Ko - nig, Herr und

23

23

26

gro - ßer Held, — Dir — die Welt wird die - nen, —

26

26

29 *f* Dir die Welt wird die- nen. *mf* Chri- stus, uns- res Lich- tes Quell,

33 froh — der Tag wird wer - den. En- gel- chö - re

33 En- gel

36 sin - gen hell: Frie - de sei auf Er- den, En- gel- chö - re

36 sin - gen hell: En- gel

40 *f* sin - gen hell: Frie - de sei auf Er - den!

43

46

Maria, sei begrüßet

Gerhard Rabe

(Solo oder Chor)

(Dynamik Soli, bzw. Chor anpassen/Textverständlichkeit!)

1. Ma-
(2. "Die)

(Chor)

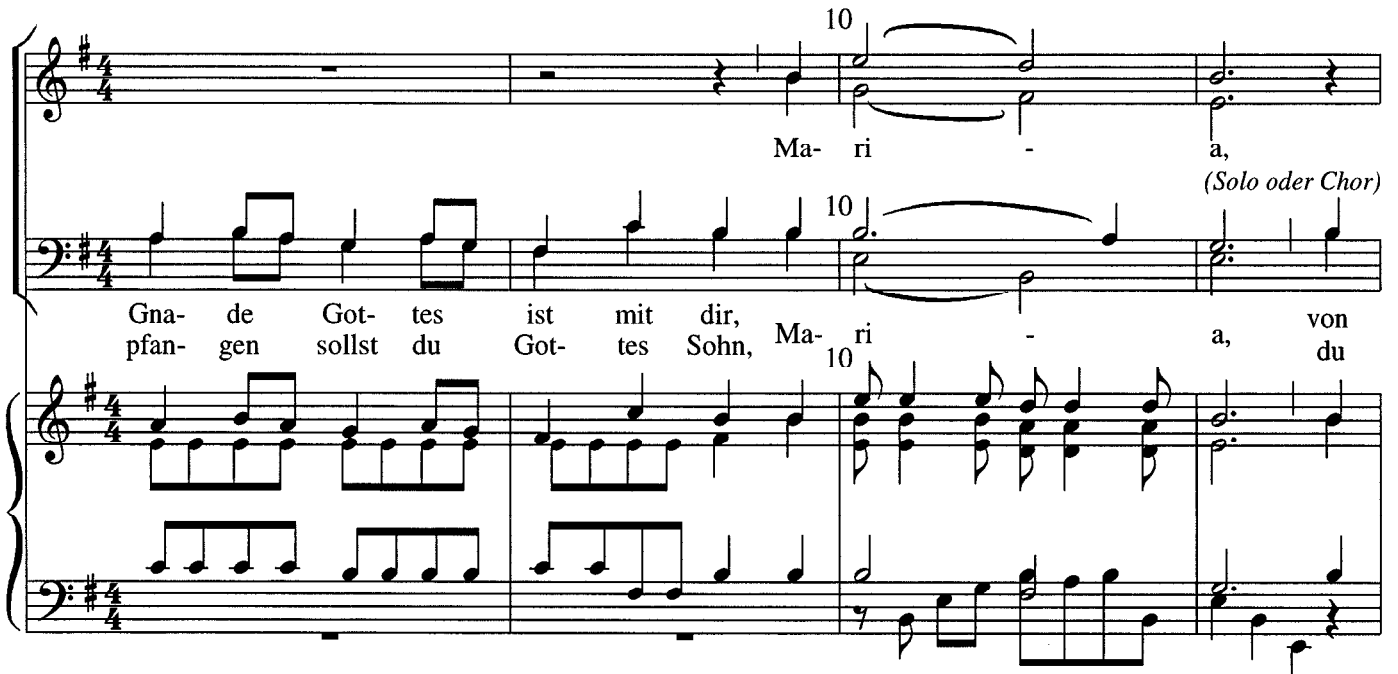
ri- a, sei ge - grü - ßet hier, Ma- ri
Bot- schaft von des Höch - sten Thron: a,
(Solo oder Chor)

die
em-

10

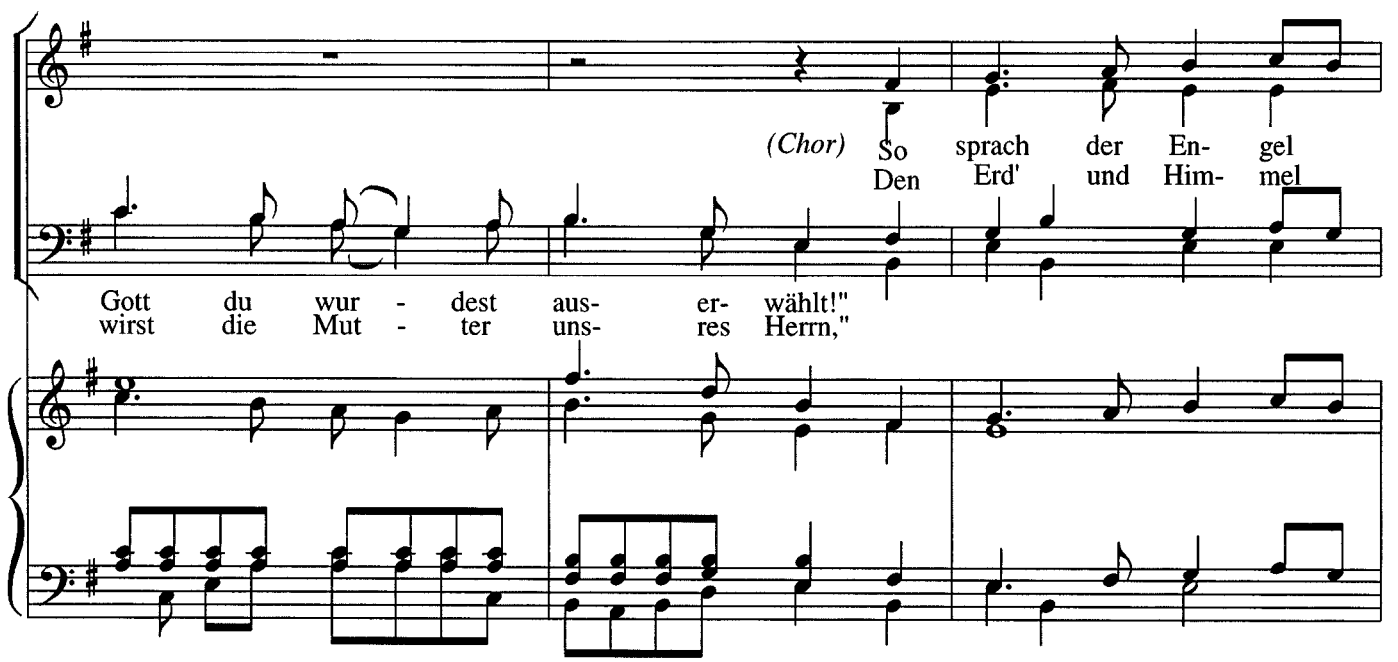
Ma - ri - a, (Solo oder Chor)

Gna - de Got - tes ist mit dir, Ma - ri a, von
pfa - gen sollst du Got - tes Sohn, Ma - ri a, von du



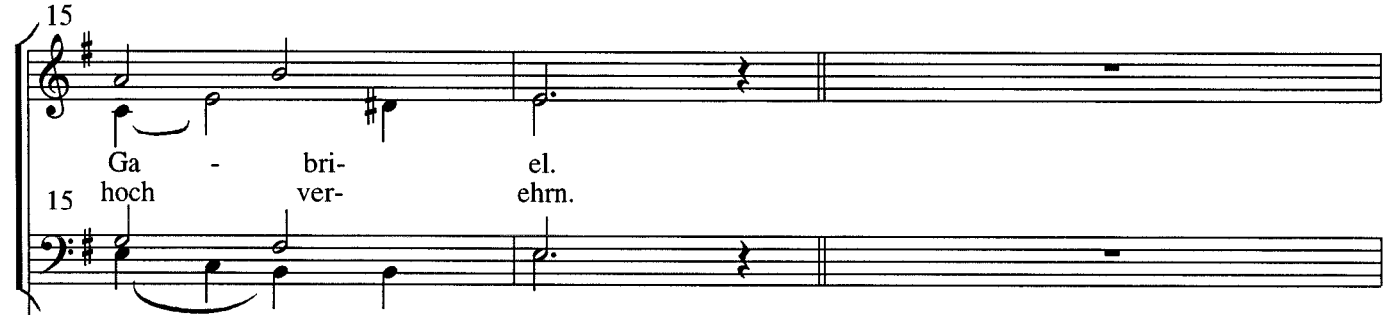
(Chor) So sprach der En - gel
Den Erd' und Him - mel

Gott du wur - dest aus - eres wählt!"
wirst die Mut - ter uns - eres Herrn,"

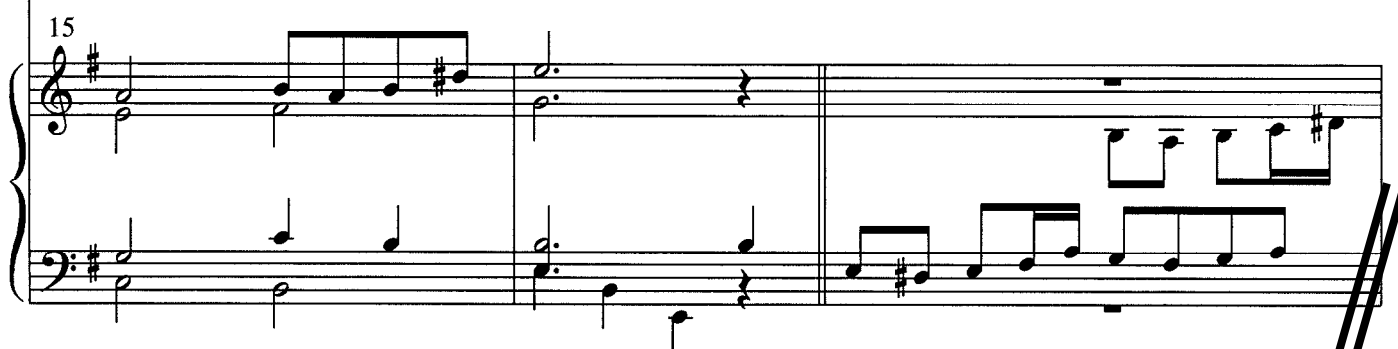


15

Ga - bri - el.
hoch - ver - ehren.



15



Ein Herz für die Menschen

Gerhard Rabe

ca. $\text{♩} = 60$

ca. $\text{♩} = 60$

mf

6

mf 1. Ein Herz für die Men-
(2. Für) al- le, die fremd

6

6

10

schen, ein Herz für die Not, für al- le auf Er-
sind, ein of- fe- nes Ohr, für ganz Un- be- que-

10

10

10

13

den das täg- li- che Brot, für al- le ein Le-
me ein tag- we- nig Hu- mor, für für Ar- me und Schwa-

13

13

13

16


ben in Frei- heit und Glück, und Glück, vom Wun- der der Weih-
che zur Hil- fe be- reit, be- reit, zu lin- dern die Nö -

16

16

16

19



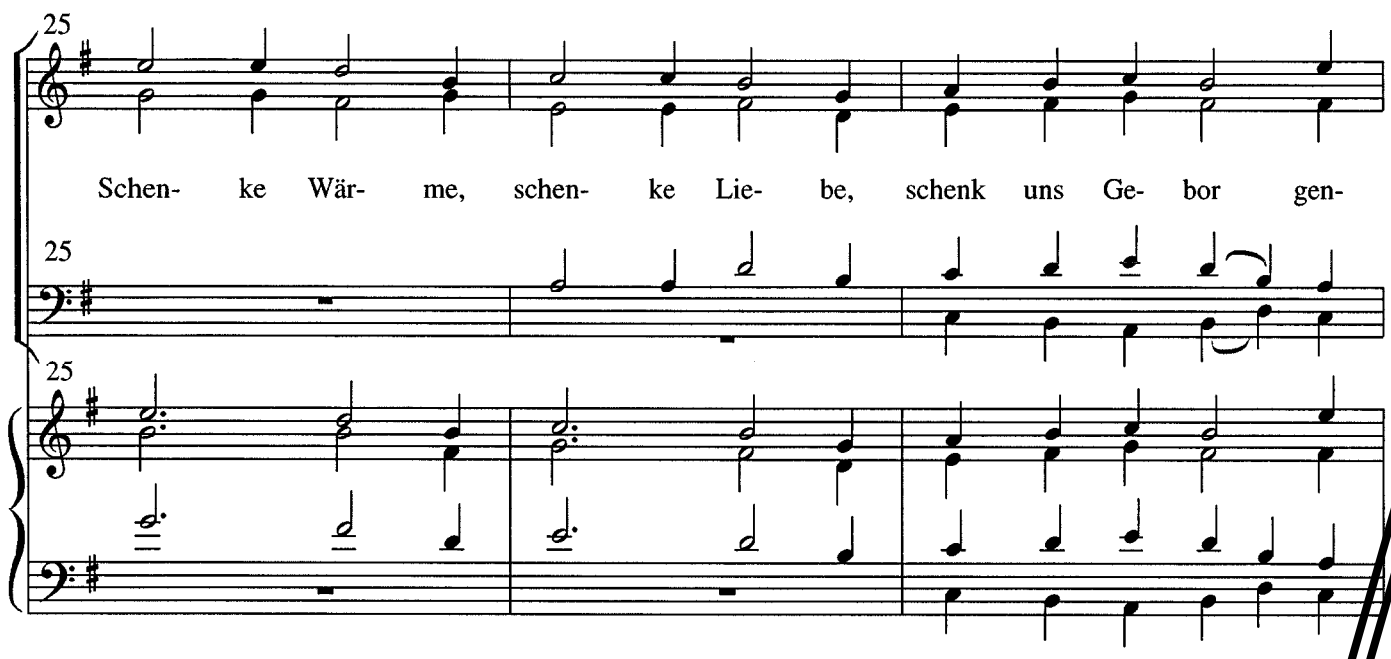
nacht für je- den ein Stück. 1.+2. Licht der Weih- nacht,
te und Sor- gen der Zeit.

22



Licht des Frie- dens öff- ne die Her - zen weit!

25



Schen- ke Wär- me, schen- ke Lie- be, schenk uns Ge- bor gen-

Heilig ist die Nacht

Gerhard Rabe

1 $\text{♩} = 76$

mp

This block contains the piano introduction for the piece. It is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 76. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The introduction consists of six measures. The first measure has a repeat sign. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano).

(Sopran-Solo oder Solo-Quartett ad lib.)

7 *mp*

1. Stil- le senkt sich auf die Er- de,
 2. Stil- le senkt sich auf die Er- de,

7 *mf* *mp*

This block contains the vocal entry and piano accompaniment. It starts at measure 7. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment is in two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system shows the piano accompaniment. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) for the vocal line and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment.

(Chor) (Solo/Soli) *mf*

11

hei- lig ist die Nacht! — Waf- fen schwei- gen, Frie - de wer- de,
 hei- lig ist die Nacht! — Je- der Mensch dein Näch - ster wer- de,

11

11

mf

(Chor) (Solo/Soli) *mp*

15

Wun- der die- ser Nacht! — Al- le Äng- ste von uns flie - gen,
 Wun- der die- ser Nacht! — Rei- che tei- len mit den Ar - men,

15

15

mp

(Chor)

19 *mf*

Frei- heit schenkt die Nacht! — Lie- be wird den Hass be- sie - gen,
 Freu- de die- ser Nacht! — Denn das Kind schenkt uns Er- bar - men,

19 Lie - be wird den

19 *mf*

23 *mp*

Lie- be wird den Hass be- sie- gen, fro- he, heil- ge Nacht, —
 denn das Kind schenkt uns Er- bar- men, fro- he, heil- ge Nacht, —

23 Hass be - sie - gen, fro- he, heil- ge Nacht, —

23 *mp*

Ihr Hirten erwachet

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 120$

mf

f

Detailed description: This block contains the piano introduction. It is written for a grand piano in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 120. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

6

(2. Strophe Solo ad libitum)

mf

1. Ihr Hirten erwachet und
 (2. Ihr) werdet ihn finden in
 (3. Nun) eilet ihr Hirten und

6

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the second stanza. It begins with a measure rest in both staves, followed by a vocal line starting on measure 6. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The dynamic is marked as mezzo-forte (*mf*). The lyrics are provided for three different vocal parts: 1. Soprano, 2. Alto, and 3. Tenor/Bass.

6

mf

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the end of the piece. It starts with a measure rest in both staves, followed by a piano introduction on measure 6. The music features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

11 *mf*

träu- met nicht mehr! Seht dro- ben am Him- mel das
 Beth- le- hems Stall, den Ret- ter der Men- schen, das
 säu- met nicht mehr! Nun ju- belt und singt mit dem

11

11 *mf*

15 *f*

strah- len- de Heer! Seht dro- ben am Him- mel das
 Heil für euch all, den Ret- ter der Men- schen, das
 himm- li- schen Heer! Nun ju- belt und singt mit dem

15

15 *f*

19

strah- len- de Heer!
 Heil für euch all!
 himm- li- schen Heer!

19

19

mf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting at measure 19 with the lyrics 'strah- len- de Heer! Heil für euch all! himm- li- schen Heer!'. The middle staff is a bass line, and the bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked 'mf'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

24

Die gött - li - chen Bo - ten ver - kün - di - gen
 Ein Kind in der Krip - pe so arm und ge -
 Lob- prei - set das Kind, das die Gü - te euch

24

24

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting at measure 24 with the lyrics 'Die gött - li - chen Bo - ten ver - kün - di - gen Ein Kind in der Krip - pe so arm und ge - Lob- prei - set das Kind, das die Gü - te euch'. The middle staff is a bass line, and the bottom staff is a piano accompaniment in G major. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, ending with a double bar line and a fermata.

Heiliger Stern von Bethlehem

Gerhard Rabe

♩ = 106

6

mf 1. Drei Kö-ni-ge fol-gen dem
(2. Den) Kö-nig der Kö-ni-ge

11

strah-len-den Stern, — der führt sie nach Beth-le-hem aus wei-ter
be-ten sie an, — den Herr-scher, dem nun-al-le Welt-un-ter-

10
Fern. tan. Der Sie

16

21
Stern wird von ih- nen als Zei- chen ges- sehn, dass hier in dem
schen- ken dem Kin - de kost- ba- res Gold und Weih- rauch und

26
Stal- le ein Wun- der ge- schehn, dass hier in dem Stal- le ein
Myr- rhe von Gott so ge- swollt, und Weih- rauch dem Myr- rhe von

Solo oder Einige

31

31

31

31

Wun - der ge - schehn. *mp* Heil - ger Stern von Beth - le -
 Gott so ge - wollt. Stern von Beth - le -

hem. Führt zur Krip - pe hin, lass das

hem — führ' auch uns — zur Krip - pe hin, — lass auch uns — das

36

36

36

36

hem. Führt zur Krip - pe hin, lass das

hem — führ' auch uns — zur Krip - pe hin, — lass auch uns — das

43

Wun- der sehn, das im Stall ist ge- schehn!

Wun- der sehn, das im Stal - le ist — ge- schehn!

43

43

49

49

49

49

54

1. 2.

2. Den 3. Die Kö- ni- ge

54

54

mf

59

zie- hen zu- rück in ihr Land, — ge- führt und ge-

59

59

63

lei- tet durch gött- li- che Hand,

63

63

Nun freut sich Erd und Himmelszelt

Gerhard Rabe

♩ = 106

5

Sopran-Solo oder Solo-Quartett (kleiner Chor) ad libitum

f 1. Es
(2. Zur)

5

tr

mf

9

freut sich Erd und das Him- mels- zelt, es freu - et sich die
Er- de kam das Licht vom Licht, er- füllt die Welt die
mit

9

12 (Chor)

gan - ze Welt, es freut sich Erd und Him - mels - zelt, es
 Zu - ver - sicht. Zur Er - de kam das Licht vom Licht, er -

12

12

f

15 (Solo)

freu - et sich die gan - ze Welt, weil Christ der Herr ge -
 füllt die Welt mit Zu - ver - sicht. Kommt al - le, glaubt und

15

15

mf

18 (Chor)

bo- ren ward, so kün- det es die En- gel- schar, so
 be- tet an, denn Gro- ßes hat der Herr ge- tan, denn

18

18

f

21

1. Strophe kurz

2. Strophe

kün- det es hat die En- gel- schar. 2. Zur Herr ge- tan.

21

21

1. Strophe *tr*

2. Strophe *tr*

kurz